

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»

Открытый урок по вокалу

«Кантилена – основа пения»

(конспект занятий по специальности сольное пение, возраст 9-10 лет)

Преподаватель по классу «Сольное пение»:
Караева Кристина Константиновна
МБДОУ ДО «ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ

2024 год

Тема урока: «Кантилена – основа пения»

Цель урока: Познакомиться с вокально-техническими терминами.

Закрепление и проработка термина «кантилена» в разных жанрах вокальной музыки.

Задачи урока:

1. Обучающие:

- обеспечить формирование у ребенка знаний об особенностях работы голосового аппарата;
- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме «Дыхание – основа пения»;
- углубленное изучение понятия «кантилена» в вокальной музыке.

2. Развивающие:

- создать условия для развития у учащегося
- певческих навыков в разнообразных темпах и жанрах;
- активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
- эмоционально - образной сферы психологических процессов (воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями;
- умения пользоваться дыханием.

3. Воспитательные:

- создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;
- повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- стимулирования творческого поиска в создании интерпретации произведений.

Дата проведения: 20 ноября 2024 года.

Время проведения урока: 12.30 – 13.10.

Продолжительность урока (по учебному плану) - 40 мин.

Форма проведения урока: индивидуальная.

Тип урока: комбинированный.

Методы ведения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (комментарии, объяснения, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- фонетический;
- вокальные упражнения;
- проблемно-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный;
- методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

Оборудование: фортепиано, зеркало

Используемая нотная литература:

1. Ф. Абт. «Вокализ № 6» (F-dur).
2. А. Алябьев. «Два ворона».
3. А. Даргомыжский «Я вас любил».

Ход урока.

I. Приветствие.

Представление преподавателя: Караева Кристина Константиновна (преподаватель по классу «сольное пение»).

Представление концертмейстера: Хоппе Ирина Маратовна.

Знакомство с учащимися.

Объявление темы, цели и задач урока.

II. Основная часть. Актуализация знаний. Формирование и закрепление вокальных навыков.

1. Выполнение упражнений для активизации речевого аппарата. Часто у вокалиста бывают проблемы с тем, чтобы найти место для распевания

и подготовки вокального аппарата, нет инструмента для распевания. Я предлагаю упражнения, которые помогают мне и моим учащимся настроить свой инструмент:

- Активизация зевка, купола, искусственно вызывая зевоту. Повторять несколько раз в течение минуты.
- Упражнение «трубочка». Язык формируем трубочкой, выполняем движение вперед-назад.
- «Покусывание» языка от корня до кончика.
- Чередование команды улыбка-трубочка.
- Пятачок. Вытянуть губы вперед, затем перемещать их вправо-влево, выполнять также круговые движения.
- Лошадка. Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно, с силой «приклеивая» язык к небу (следить, чтобы губы были в широкой улыбке, подбородок оставался спокойным, не «скакал»)
- Вращение языка круговыми движениями по зубам в одну и в другую сторону.

2. Работа над исполнением вокализа (Ф. Абт. «Вокализ № 6»).

Предложить учащемуся после первого исполнения продолжение работы над задачами, а именно: добиваться хорошей кантилены (работая над плавностью голосообразования, спокойным взятием «правильного» дыхания), точности в ритмических аспектах, напомнить, что вокализ отличается ровностью и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляцией, грамотной фразировкой.

3. Работа над исполнением произведения А. Алябьева «Два ворона».

Данное произведение находится в работе сравнительно недавно. Задача работы над ним – анализируя музыкальный и литературный тексты произведения, подвести учащегося к осознанию, а затем и осмысленному эмоционально насыщенному исполнению каждой музыкальной фразы, хорошей подачи художественного слова, не

упуская при этом технически правильное исполнение, заключенное в теме урока.

4. Работа над исполнением произведения А. Даргомыжского «Я вас любил».

Задачи работы над романсом: отрабатывать различные вокальные навыки, обратить особое внимание на кантилену, на полноту длинного дыхания во фразах, мягкую атаку, легкость и непринужденность звучания, исходя из образа и смысловой нагрузки произведения.

Используя образное мышление, воображение учащегося, необходимо создать такую ситуацию, которая приведет ученика к яркому выразительному исполнению, грамотному построению драматургии произведения и в то же время будет работать над исправлением его вокально-технических недостатков. В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать учащемуся возможность прочувствовать художественный образ, пережить его. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося пению.

Важно! При исполнении мелодии с вокальным текстом возникает проблема – разрезание согласными вокальной линии. Необходимо добиваться такого произношения согласных, чтобы перерыв в потоке гласных был минимальным и очень чётко, дикционно, ощущалось произношение согласных. Здесь необходимо помнить, что нужно формировать не губами, а произносить высоко, над губами. Применяется такой приём: все гласные в тексте открываются, а все согласные, независимо от послогового построения слова, переносятся к следующему слову. Гласные тянутся максимально долго, а согласные произносятся в самый последний момент (требуется тренировка). В результате вырабатывается кантилена, т.е. переход от одного звука к

другому чисто, мгновенно, без перерыва звучания или перетягивания его через промежуточные звуки.

III. Заключительная часть

1. Закрепление нового материала.
2. Формирование домашнего задания.